

Programma di Basso Elettrico

Cristiano Bertocchi(Vision Divine)

1° Livello(Base)

Covering

Al fine di ottenere una visione chiara degli stili che verranno studiati, risulta necessario l'approfondimento di alcuni tra i più importanti brani storici

Esempi:

Queensryche – The Mission

AC/DC – Back in Black

Black Sabbath – Children Of The Sea

Scorpions – Coming Home

Deep Purple – Black Night

Exercise Book

Su 3 livelli, verranno studiate tutte le tecniche dello strumento, a partire dall'impostazione delle mani, le note ghost, lo slap e il tapping. Lo scopo è quello di raggiungere una concreta padronanza della tecnica e della dinamica, al fine di ottenere uno stile personale ed efficace.

Finger Style

1. Impostazione, esercizi di destrezza per le mani
2. Gli arpeggi
3. Legato, hammer on e pull off
4. Linee con note gravi
5. Linee con salti d'ottava
6. Esercizi sulla Scala Pentatonica
7. Le Ghost Notes
8. Analisi di strutture di brani semplici
 1. Il Ciclo delle Quinte
9. Fraseggi e controllo della dinamica

Slap

1. Tecnica del Thumb e del Pop
2. Hammer-On e Pull-Off
3. Combinazioni di Slap e Pop
4. Ghost Notes

Teoria

Chiavi, figure e pause, misura/battuta e tavola dei tempi, intervalli, punto, legatura, tavola delle tonalità, la sincope.

Solfeggio

Solfeggi su figure ritmiche costituite da quarti, ottavi, sedicesimi, con relative pause e legature.

Armonia

Accordi e tonalità, triadi e quadriadi con rispettive armonizzazioni. La Scala Pentatonica, la Scala Blues e i modi della Scala Maggiore.

Lettura

Riconoscimento delle note sul pentagramma, lettura delle note nella chiave di basso e di violino.

2° Livello(Medio)

Covering

Esempi:

Deep Purple - Smoke on the water

Whitesnake – Sleep Of The Tongue

Iron Maiden – 2 Minutes to Midnight

Fates Warning - Point Of View

Queensryche – At 30 Thousand Ft

Exercise Book:

Finger Style

1. Legati: esempi in accompagnamento e soli
2. Ghost Notes: esecuzione di pattern
3. Walking Bass
4. Polifonia: Bicordi e Accordi
5. Analisi degli stili Funky, Rock e Metal
6. Ear Training (medio)
7. Groove di accompagnamento e frasi soliste

Slap

1. Groove con ghost notes
2. Open String Hammer-On e Pop
3. Double Stops

Tapping

1. Impostazione, pattern con note singole e accordi
2. Pick and Tap

Teoria

Tavola delle tonalità, la sincope, Alterazioni, intervalli, modulazioni e abbellimenti

Solfeggio

Solfeggi con terzine di ottavi e sincopi, in aggiunta alle figure ritmiche del primo livello.

Armonia

Cadenze, modulazioni e tonalità parallele. Accordi, accordi alterati, power chords, slash chords, rivolti, successioni armoniche modali e modulazioni. Armonizzazione della Scala Minore Armonica e Melodica con relativi accordi modali.

Lettura

Conseguire una buona sicurezza di lettura delle linee di basso affrontate, con particolare riferimento alle figure ritmiche più complesse.

3° Livello(Avanzato)

Covering

Esempi:

Primus – Sailing the seas of cheese

Rush – Yyz

Red Hot chilli peppers – Aeroplane

Angra - Carry On

Dream Theater – Metropolis parte I

Exercise Book:

Finger Style

1. Esempi di linee di basso, alternando figure ritmiche a soliste
2. Ghost notes: frasi in successioni armoniche
3. Composizione di brani con base di batteria e accordi
4. Linee con double stops
5. Creazione di frasi utilizzando le scale e seguendo una successione armonica
6. Ear Training (avanzato)
7. Analisi della dinamica del suono e dello stile dei generi musicali studiati

Slap

1. Il Double Thumb e il Double Pop
2. Esempi di frasi ritmiche e soliste

Tapping e Sweeping

1. Linee costruite su varie successioni armoniche
2. Esempi di linee melodiche e soliste
3. Bass Sweeping, tecnica e costruzione di assoli

Teoria

Tavola degli intervalli e degli accordi in sigla. Divisione binaria e ternaria

Solfeggio

L'obbiettivo è ottenere la giusta andatura, le partiture affrontate in questo livello variano sia di dinamica che di figura ritmica.

Armonia

Sostituzione e interscambio modale tra tonalità minori, sostituzione armoniche, cromatiche e sostituzione del tritono. Le Scale Simmetriche e Esatonali, Napoletana, Ungherese, Flamenco, Kumoi e Hirojoshi.

Lettura

Oltre alla lettura delle partiture degli esempi affrontati, è necessaria l'indipendenza di lettura anche di tutti i brani studiati.

Studio Recording

Registrazione dello strumento, il suono e l'analisi delle frequenze. Conoscenza dei tipi di legni più adatti per ottenere il suono desiderato.